

La recreación personal de tiempos intuidos

La seducción del viaje personal hacia momentos pretéritos, a veces tan soñados como conocidos, constituye la clave esencial de la obra del cordobés Juan Campos Reina, escritor imprevisto para el que la relación —siempre difícil— entre el lenguaje y los espacios argumentales surge de una aproximación muy meditada al discurso literario. Desde su novela inicial, aquella *Santepar* dedicada a imaginar las andanzas de un alquimista por la España negra del siglo XVIII, Campos Reina cultiva una inclinación por los ángulos oscuros de tiempos pasados, en ocasiones simbólicos, en otras decadentes y en algunas —también— degenerados. Fruto de la primera variante de tal inclinación fue *Santepar*, correspondiendo a las siguientes *Un Desierto de Seda*, texto dedicado a la erosión de la élite andaluza en las décadas anteriores a la II República, y *Tango Rojo*, controvertido acercamiento a través de seis secuencias-relatos a diversos reflejos de la marginalidad social española. En cada una de estas tres entregas, el escritor se aprovecha de diferentes resortes estilísticos, que van desde una premeditada huida de los arquetipos para la construcción de personajes —*Santepar*—, hasta el intento surrealista —*Tango Rojo*—, pasando por la prevalencia del clima y los escenarios sobre los modelos humanos definidos —*Un Desierto de Seda*—.

Consciente de que hoy, al igual que otros fines y comienzos de siglo, se vive un período decadente y sin ideas directrices, Campos Reina deja entrever sin devaneos en sus



Tango rojo
JUAN CAMPOS
REINA
Edhasa, 1992

dos novelas —y con más madurez en la segunda— que conviene vivir asumiendo la historia, ya sea ésta cercana o intuida, para advertir las diferencias entre los instantes de claridad en sentido clásico y las oleadas oscuras que crecen antes y después de éstos. Intimista y descriptivo, este escritor persigue adaptar el tono y el ritmo de sus líneas al aire barroco de lo narrado, evitando las concesiones fraudulentas al decadentismo central de sus textos, más abocados a sugerir sensaciones que a explicar tramas, y no exentos por otra parte de referencias documentales y cierta estética de contraluces. ■

JUAN MANUEL GONZALEZ



JUAN CAMPOS REINA

Juan Campos Reina nació en la localidad cordobesa de Puente Genil en 1946, reside en Málaga, es buen conocedor de los legados creativos de Kafka y Rilke, y sus tres obras: *Santepar*, *Un Desierto de Seda*, y *Tango Rojo* han sido publicadas respectivamente por las firmas Seix Barral en 1988, Seix Barral en 1990 y Edhasa en 1992.